

PROGRAMMAZIONE ANNUALE 2025/2026

Arte e Territorio

Classe: 5AT

Prof.ssa Chiara Lotti

CONOSCENZE

- Neoclassicismo (Piermarini, il concetto di bello di Winckelmann, J. L. David, Canova)
- Romanticismo (eclettismo, J. H. Füssli, F. Goya, C. D. Friedrich, T. Géricault, E. Delacroix, F. Hayez, pianificazione urbana a Parigi)
- Realismo (G. Courbet)
- Macchiaioli (S. Lega, G. Fattori)
- Impressionismo (E. Manet, C. Monet, P. A. Renoir, E. Degas)
- Fine XIX secolo (ripresa eclettismo, ripresa Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele a Milano, William Morris e le Arts and Crafts, A. Rodin)
- Postimpressionismo (G. Seurat e il Puntinismo, P. Gauguin e il Sintetismo, P. Cézanne, V. Van Gogh, E. Munch)
- Secessione viennese (G. Klimt)
- Divisionismo italiano (E. Longoni, A. Morbelli, G. Previati, Pellizza da Volpedo)
- Il nuovo secolo (Art Nouveau, H. Guimard, A. Gaudi, P. Behrens, Adolf Loos)
- Avanguardie artistiche (Espressionismo: H. Matisse, E. L. Kirchner, O. Kokoschka. E. Schiele; Astrattismo: V. Kandinskij; Cubismo: P. Picasso; Futurismo: U. Boccioni, G. Balla)
- Movimento moderno (Bauhaus, Le Corbusier, F. L. Wright)
- Neoplasticismo (P. Mondrian)
- Dada (M. Duchamp)
- Pittura Metafisica (G. de Chirico. C. Carrà)
- Surrealismo (R. Magritte, S. Dalì, M. Ernst)

ABILITA'

- descrivere opere e monumenti con lessico specifico
- collocare cronologicamente e geograficamente i principali fenomeni artistici
- stabilire relazioni tra arte, storia e società

COMPETENZE

- saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per la rielaborazione personale delle informazioni
- saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti
- saper collocare correttamente opere, stili e monumenti nel tempo e nello spazio, riconoscendo le caratteristiche essenziali di ciascun periodo

METODOLOGIE: lezioni partecipate, libro di testo, strumenti multimediali, lavori di gruppo, cooperative learning, flipped classroom

OBIETTIVI MINIMI

- riconoscere e comprendere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dal Neoclassicismo alle correnti artistiche del Novecento
- saper descrivere in modo essenziale, ma con linguaggio specifico le principali opere analizzate in classe

TIPI DI PROVE: scritte, orali, prodotti multimediali